

Sri K. Parvathi Kumar



Arte y Evolución Espiritual del Ser Humano

Lunes 8 de junio 2015



WORLD TEACHER TRUST

Barcelona - Vasantha

Conferencia realizada en "Casa d'espiritualitat Sant Felip Neri"

Sri K. Parvathi Kumar

“Arte y Evolución Espiritual del Ser Humano”

Lunes 8 de junio 2015. Barcelona

Saludos fraternales de corazón y mis mejores deseos a todos los hermanos y hermanas que han sido reunidos aquí esta tarde.

Es una bendición hablar a todos vosotros aquí en esta atmósfera serena. Es la sede de estas personas que se han dedicado con devoción y servicio durante toda su vida y ahora es su lugar de retiro. Hay una energía muy suave al estar en este salón. Se puede sentir un tierno toque maternal. Es distinto cuando vas a un Hall en el que hay padres que se han retirado y



que en este caso son hermanas monjas y están retiradas. La energía masculina es de poder mientras que la energía femenina es de amor, el amor de la madre, que se considera la experiencia más sublime que la relación con el padre. Es muy interesante el tema que hemos elegido hoy aquí para hablar como conferencia.

El Arte en la evolución del hombre, cuando decimos hombre en inglés nos referimos a la humanidad. Cuál es el papel del Arte en la evolución del ser humano. Cuál es el significado del arte para la evolución. El lugar ha sido apropiadamente elegido para el tema.

Sin Arte no hay experiencia y sin experiencia no hay despliegue y sin despliegue no hay evolución. Sin la energía femenina no hay nada parecido al Arte. El arte es femenino y

la ciencia es masculina. La ciencia da el razonamiento y la comprensión pero el Arte da experiencia y nos permite entender muchas cosas. Pero hasta que no experimentamos, no tenemos la alegría del despliegue y la buena venturanza de la existencia.

Podemos aprender mucho de una manzana. Se puede hacer ciencia de una manzana. Tiene una forma, un color, su peso, su volumen y que sabor tiene, cuantas semillas tiene dentro. Cuantos días necesita para crecer, cuantos días para que crezca completamente. Todo esto es el conocimiento sobre la manzana que no es lo mismo que comer una manzana. Puedes saber mucho sobre una manzana, pero hasta que no la comes no tienes su experiencia. Podemos estudiar mucho sobre el magnetismo, pero hasta que no experimentas el magnetismo, no es completo.

La evolución del hombre, no puede ser completa sin la experiencia. La experiencia es la dimensión del arte de la existencia. El conocimiento de la existencia no es suficiente y el conocimiento de como vivir tampoco es suficiente, se necesita el arte de vivir.

Puedes reunir muchas cosas con el poder de tu intelecto, pero no puedes tener la experiencia, a no ser que conozcas el arte de relacionarte con ello. El arte de relacionarte con un amigo, el arte de relacionarte con un esposo, el arte de relacionarte con los niños, el arte de relacionarte con los mayores, el arte de relacionarte con el entorno, con una flor, con una planta, con un animal, etc. Cuando no tenemos. este arte de la relación que es un aspecto del arte, la vida permanece muy seca y una vida seca no tiene mucho significado y no inspira al entorno, no provoca elevación en el entorno. El arte es un aspecto necesario de la vida, del hombre. Para el tema de la importancia del arte para la evolución del hombre, traje algunas afirmaciones. Por primera vez me veis con un papel o algo parecido.

Ser artístico es estar fuera de lo normal. Vivimos en una caja, en la caja de nuestra mente, que define formas de hablar, formas en la rutina diaria, una forma de vivir disciplinada, todo con mucha disciplina. Todo tiene su tiempo y todo está

estrictamente según un orden y uno se convierte en un esclavo de ese orden. Un sistema ordenado de vida ha de ser un medio para ir más allá. Vivir en líneas rectas, en rectángulos, no da mucha alegría. Si una línea recta da una curva, da alegría. Veis aquel símbolo allí, tiene un arco. En lugar de un arco puede ser un triángulo. Donde hay un triángulo, hay una punta y cuando está redondeado da una energía distinta. Las propiedades de un cubo y las propiedades de una esfera, son las mismas. Pero como símbolo, lo que una esfera hace a un ser humano es mucho más que lo que hace un cubo. Una esfera redondea nuestra energía y un cubo da solamente una comprensión científica pero no esta redondez. Todas las cosas que son redondas, tienen un impacto en reorganizar nuestras energías de forma armoniosa. Solo viviendo en línea recta, en rectángulos, nos dará la comprensión pero no la experiencia. La experiencia es algo más allá de la comprensión de la mente, está más allá del intelecto humano, está más allá de la lógica. Cuando te relacionas con algo bello, es una alegría, por eso se dice que una cosa bella es una alegría para siempre y esta alegría no la puedes explicar



porque está más allá de la mente y entra en los reinos del corazón. Un mejor intelecto no se puede comparar al de un poeta. Puede entender el entorno con todas las propiedades de los elementos, pero un poeta puede experimentar mucho más allá de lo que puede experimentar un intelectual. Una prosa no puede comunicar lo que puede comunicar una poesía. Pero en estos días no hay mucha poesía, porque la vida se ha convertido en prosa. Antiguamente había más poesía en los países latinos, pero ahora no hay poesía. En el pasado había más música y la música se ha reducido a una música estructurada sin un fluir.

La belleza del alma es que puede ver donde hay el arte y la ciencia y el alma siendo una energía que fluye libremente, no puede sujetarse a demasiadas normas y regulaciones.

En tanto que se ha perdido el arte en nuestras vidas, tendemos a ser cada vez más secos. El arte es necesario para la evolución del hombre. En cualquier civilización, en su génesis, el arte es el que prevalece. Y con el arte vas más allá de los reinos de lo mundano y en tanto que sigues comprendiendo, pero no experimentando, no te puedes deslocalizar. La sintonía con la naturaleza permite a la gente pintar, evocar poesía. Observando las estaciones, la gente elabora danzas y las distintas partes del día generan diferente música. Las 3 primeras horas del día, son distintas a las 3 siguientes. Cada 3 horas hay distintas músicas en un día de 24 horas. Si nos relacionamos con la naturaleza es la belleza de la música en la naturaleza. Igualmente hay una música de las estaciones, hay el crecimiento de la fauna y la flora que es muy musical y con la música las plantas responden bien y los animales también responden bien y las nubes responden, no con los discursos. La música puede permitir que haya lluvia, Hay una forma de relacionarse con la naturaleza y a esta forma se le llama arte. No es diseccionando la naturaleza. No es haciendo disecciones que comprendes la naturaleza. Es una forma de relacionarse y relacionándote con la naturaleza obtienes distintas experiencias a las de tu vida rutinaria. Puedes relacionarte con una montaña, con un lago, con un árbol, con un animal y te libera de tu rutina más muerta del día. Cada vez más la humanidad está caminando hacia la ciencia y se rechaza el arte. Cada vez crece más en el ser humano la intelectualidad y tiende a secarse y no hay mucha agua en él. Cuando no hay agua, no hay relación. En el planeta hay algunas áreas muy secas y allí la gente tiende a ser más seca. Donde hay suficiente agua la gente no es tan seca. Las plantas los animales y los frutos actúan en la belleza de la vida. Si vemos el Sahara o el Medio Oriente hay montañas y valles muy secos, donde no hay demasiada agua. Hay algún Oasis por allí y la gente tiende a ser más seca. Tienden a ser secos, feroces, más guerreros, son los más valerosos. Para ellos la vida no tiene demasiado valor, el valor es más que la vida. Pero en los lugares que hay más agua que fluye, hay campos, cosechas, frutos y flores Es una bienaventuranza de vida. Donde hay la belleza de la naturaleza hay arte. Donde hay arte te relacionas con la experiencia.

La gente que va detrás del poder y del dinero, no han experimentado demasiado. Un ser humano que puede relacionarse con los demás que es próximo a ellos, puede

darles realización a través de esa relación. Es lo que vemos como el arte de vivir. Ver como Jesús sostenía un cordero, como Jesús se relacionaba con los niños, eso es arte. Ver como Jesús se relacionaba con las mujeres, con la feminidad, hay una belleza en ello. Y esto llega por el arte de relacionarse. Este arte de relacionarse le permite al hombre relacionarse en cada dimensión.

Y este arte llega en tanto que te relacionas con ello. Por ejemplo esta rosa no tiene ningún papel aquí, incluso aunque no la pongamos seguimos con nuestros procedimientos, pero la presencia de una rosa es una rosa, hace las cosas rosadas, da fragancia, da la presencia de la belleza y podemos relacionarnos con ella.



Cuando entré en estas instalaciones, se me han dado estas flores. Normalmente una persona muy ocupada no se relaciona con las flores, lo recibe de forma mecánica y no mira las flores, como se sienten esas flores. Una flor es una energía tierna y te relacionas con la flor y te transmite esa ternura y cuando recibes las flores, miras las flores con intención y te transmite la ternura y con esta ternura miras a la persona que te ha dado la flor y la persona que te da las flores también recibe el contacto de esa ternura, pero la mente está tan ocupada, que no nos relacionamos con nada. Hay belleza en cada cosa que hacemos, si ponemos atención. Hay un arte de hacer cosas, de arreglar la mesa, puede haber una forma mecánica de poner la mesa para comer, pero puede haber un arte también de cocinar. Cuál es la diferencia? Si cocinas con el corazón, la energía que transmites a la comida, le da una energía y sientes que esta comida te está nutriendo, pero si cocinas con disgusto, con una mente ansiosa, con frustración, con enfado, ¿qué ocurre? que estás transmitiendo todo esto a la comida y la gente que come, gradualmente se pone enferma. Esta es la ciencia del futuro. Cuando alguien te da una taza de café, ¿primero te relacionas con la taza de café o con la persona? Necesitas mucho ese café, entonces cuando viene el café, te relacionas

más con el café que con la persona que te lo ha preparado. Igualmente nos ocupamos más de la comida que de la persona que nos la ha preparado. Si te relacionas con la persona que lo ha preparado, te da más alegría que la sustancia en sí que ha preparado. En cada simple acto, hay la experiencia a través del acto de relacionarse, no es nada más que darle más atención al acontecimiento. Si ponemos más intención cuando miramos a una persona, si ponemos más atención e intención cuando la escuchamos, podemos ver más, escuchar más y experimentar más, pero un ser humano ocupado no lo puede hacer.

En esta era en la que el habla se ha convertido en una forma integral de nuestra vida, deberíamos llevar proporcionalmente el arte a nuestra vida. Sino tendemos a ser cada vez más masculinos como humanidad y perdemos la feminidad y entonces nos volvemos desequilibrados, imperfectos y subdesarrollados. Sin el arte ningún ser humano se redondea, sin la feminidad. Cuando el ser humano está en equilibrio con la energía masculina y femenina, llega la poesía a través suyo, a través de esa persona llega la pintura. Esto es porque la feminidad lleva imaginación. El aspecto femenino de la creación añade la imaginación al aspecto masculino de la voluntad, incluso a todo estudiante de yoga se le recomienda relacionarse con la feminidad. Sin la parte femenina no puede haber progreso, porque no hay experiencia. Lo que se ha experimentado se puede después comunicar mejor, que lo que simplemente se ha entendido teóricamente. En todo tiene que haber un toque femenino. Las sillas se pueden hacer artísticamente o mecánicamente. Antiguamente hacíamos mobiliario muy artístico, tendríamos un respaldo que sería equivalente a la columna del ser humano con lo cual tendríamos un confort, Se podría amoldar la silla como mantequilla. Son solo palos que se juntan, palos verticales y horizontales que se juntan y cuando te sientas en ángulo recto la columna no está cómoda. En todo había arte, en el mobiliario había arte. Lo hacemos todo mecánico y tendemos a hacerlo todo monótono. Hay multitud de sillas hechas por máquinas y ya no hay la intervención humana en ello. Cuando un carpintero hace una silla, hay el toque humano en ello. Cuando una máquina hace una silla, no hay esa presencia, porque es solo un máquina multiplicándolo, entonces somos multitud de seres humanos y nadie es como el otro.

¿Podemos decir que uno es igual que otro? incluso los gemelos no son iguales, son distintos, su apariencia es distinta, su físico es distinto, sus capacidades son distintas. La belleza está en la variedad. Pero si haces un producto con una máquina, no puedes diferenciar uno del otro. Todas las botellas de coca cola o las botellas de agua, son iguales, esto no es natural. Cuando hay el toque de la naturaleza se convierte en natural. Con la construcción de casas en el pasado, era algo bello. Cuando uno construye una casa bella también construye en ella belleza. Paralelamente construye belleza en si cuando construye una casa bella, una escultura bella. Si haces las casas con una actitud mecánica, todo está disponible, simplemente lo juntas y pierdes la experiencia.

Hoy en día puedes comprar con dinero un árbol de 10 años o de 50 años y plantarlo en tu casa, es solo dinero. En EEUU es muy común, si quieres un árbol de 50 años te cobran por él. Vienen y cavan el agujero, buscan un árbol de 50 años, lo arrancan y lo plantan en tu jardín. Pero tienes la experiencia de hacer crecer el árbol? donde esta la experiencia? La ciencia está allí que permite arrancar un árbol de 50 años y devolverlo a la vida, pero ¿dónde está la experiencia? en el futuro compraremos niños. Quiero un chico de 25 años o una chica de 25 años, que ya estén educados, los puedes comprar. Puedes comprar un chico o una chica inteligente que sea saludable porque es solo dinero, pero has de tener la experiencia de hacer crecer a un niño. Lo que necesita el ser humano es la experiencia. Este arte es de gran valor para la vida humana y existía en la construcción de casas, en el mobiliario y en la confección de ropa, la belleza de un vestido, de un sari. No se puede sustituir por un pantalón, vistiendo pantalón la masculinidad se establece en la feminidad y la hace desaparecer y la mujer lo nota cuando adquiere hábitos masculinos, la feminidad que tengas, desaparece. La feminidad ya tiende a desaparecer, nos estamos convirtiendo en robots. Un ser humano es una máquina de hacer cosas, un robot que se mueve según un tiempo, de una forma específica y come según una disciplina, se mueve, hace dinero o tiene poder y después descansa. Es un funcionamiento de robot, donde está la experiencia? Esto es porque estamos cada vez más en la mente y no en el corazón Cuando el ser humano creció del plano emocional al mental no se llevó consigo la devoción, que es la forma

refinada de la emoción. La emoción es agua embarrada, impura, mundana y la devoción es agua pura. Cuando estás intentando ver la belleza en todo,...de esta forma estamos eliminando la belleza en la creación. Una melena que fluye indica feminidad, pero un pelo cortado indica masculinidad, entonces tendemos a ser más masculinos con los hábitos de vestir y con los diferentes hábitos y nos secamos y de ese modo las personas masculinas también tienen que obtener cierta feminidad adquiriendo cierto arte de la belleza de la naturaleza.

Sabéis que Jesús se dejaba crecer un pelo largo, y era considerado un persona masculina. Pero porque se dejaba crecer el pelo? porque nosotros los hombres lo dejamos crecer y las mujeres lo cortan? Son ciertas dimensiones que hemos de percibir. En cada ser humano ha de haber un equilibrio entre lo femenino y lo masculino. Cuando eres excesivamente masculino, has de asegurarte que se complemente con feminidad y si eres excesivamente femenino has de asegurarte que se complemente con masculinidad. Esto es yoga, esto es evolución. El Yoga es la ciencia de la evolución. En cada plano las energías masculinas y femeninas se han de equilibrar y solo cuando se equilibran se elevan. Jesús aparecía tanto masculino como femenino. Una mujer que mira con enfado no es femenina. Una cara con mofletes es más saludable y más bella. Si eres huesudo ¿dónde está la belleza?. Traer la feminidad, traer el arte y evolucionar, porque todos tendemos a ser cada vez más masculinos. Por eso hay una repulsión entre hombre y mujer porque son diversos. Un hombre y una mujer que se ve como un hombre se casan, parece una mujer pero dentro la energía es masculina. Cuando dos energías masculinas se juntan se repelen. Si hay un hombre que es energéticamente femenino y una mujer energéticamente masculina, entonces funciona. No todos los hombres son hombres ni todas las mujeres son mujeres. Hay mujeres con una energía masculina predominante y hombres con una energía femenina predominante. Hemos de ver en el propósito de la astrología si hay masculinidad o feminidad para conseguir una situación complementaria. Si una mujer tiene a Marte como regente en su carta y un hombre también tiene a Marte en su carta, es una guerra diaria.

Incluso los planetas también son masculinos y femeninos. Al lunes le sigue el martes. El lunes es femenino y el martes es masculino. Al viernes le sigue el sábado y al jueves le sigue el viernes. ¿Veis como están distribuidos los signos del zodiaco? Aries es masculino y le sigue Tauro que es femenino. Y al otro lado Piscis es femenino. Entre dos femeninos uno masculino y entre dos masculinos uno femenino. En el zodiaco habéis visto que hay mas signos femeninos que masculinos? Han notado esto los astrólogos. Podemos contar: Tauro es femenino, a Géminis lo dejamos de lado porque está equilibrado, es masculino y femenino. Cáncer es femenino, Leo es femenino y Acuario es masculino virgo es femenino, Libra es femenino, Piscis es femenino. 6 signos femeninos y un signo neutro solo quedan 5 signos masculinos son Sagitario, Escorpio, Capricornio, el seco, por eso Capricornio se relaciona con Cáncer, el agua. Capricornio necesita agua. La persona Capricornio necesita con mucha urgencia el agua, una persona con mucha agua en su signo, si se casan dos Capricornio... Escorpio Sagitario, Capricornio Acuario y Aries, 5 signos masculinos y 6 femeninos, por lo tanto debería haber más en la vida. Si veis los números el 1 es masculino el 2 es femenino el 3 no es ni masculino ni femenino, es un número circular, es un número que se relaciona con el tiempo. El 4 es femenino el 5 es masculino el 6 es circular, el 7 es masculino, el ocho es femenino y el 9 es de nuevo un número circular. Entonces tenemos 2, 4 y 8 que son femeninos. El 1, 5 y 7 que son masculinos. 3 masculinos, 3 femeninos y 3 circulares. Así es como están organizadas las cosas en la naturaleza. No podemos ser excesivamente intelectuales y razonadores, sin experimentar. Si no tenemos demasiada feminidad en nosotros, no podemos experimentar ni el pan que comes cada día. Te lo comes rápido, coges el coche y te vas. Necesitamos arte o no? necesitamos feminidad o no? El mismo desayuno, puede tomarse de una forma distinta, puedes ver la belleza que hay. Normalmente solemos tener cosas buenas, las mejores, lo mejor para poner la mesa, los mejores platos, los mejores cubiertos, el mejor pan, la mermelada, variedad de mantequillas, incluso mantequilla de cacahuete, pero no tenemos el arte de relacionarnos con ello y experimentar el desayuno. El arte te permite relacionarte.

Una persona que se relaciona con la naturaleza, de forma muy intensa se convierte en un pintor que ve toda la belleza en la naturaleza. Ver como Nicholas Roerich, una persona completamente masculina, por su apariencia, por su estatura, por su cara huesuda, se fue a los Himalayas se relacionó con los Himalayas. Era un hombre completo y pudo hacer esas pinturas con tanto azul en ellas. Que es el azul? La síntesis. La síntesis no puede llegar, a no ser que haya un completo acuerdo entre lo femenino y lo masculino. Pero para Nicholas Roerich, la belleza de los Himalayas, no podía ser conocida en Occidente. Después de hacer esas pinturas, hubo un éxodo hacia los Himalayas para obtener la experiencia, y cada occidental decía: No hay ninguna cordillera en el planeta que tenga la estatura de los Himalayas. Es tan profundo, tan salvaje, y también tan bello. El azul en él, el pintor experimenta en los colores y los expresa en la tela, relacionándose con la naturaleza, con la belleza de los colores en la naturaleza y con un proceso de relación experimenta los colores en él y saca los colores de dentro en el lienzo, es por eso que estas pinturas vibran. Cuando voy a las casas de mis amigos, vemos algunos marcos con una pintura de un pan y mantequilla. Es lo que llevas dentro y lo expresas allí. En algún lugar en alguna casa habrá pinturas de árboles secos en un desierto, un árbol solitario y seco en un desierto con un cielo rojo y esto es lo que llevas en ti.

Entonces relacionarte con la naturaleza te permite obtener el arte de relacionarte. La naturaleza no solo es el cielo y la montaña, sino también los animales, las plantas, los seres humanos. Vosotros también sois parte de la naturaleza. Hoy en día se está explorando la naturaleza por parte de la ciencia, pero no experimentándola. Con la exploración, crece tu conocimiento pero no hay experiencia en ello. Aquí es donde el arte nos permite la necesaria experiencia e ir hacia adelante. Hemos de desarrollar percepciones más profundas de forma que podamos crear a través de nuestro pensamiento. Para que no pensemos igual que todo el mundo, como las ovejas. Es una mentalidad de oveja que se puede romper solo con la creatividad. Cada mañana si veis una ciudad como Barcelona hacia las 7:30, todos los coches se empiezan a mover y durante la hora de la comida, comen, y siguen trabajando, se vuelven a casa comen, duermen y es un funcionamiento mecánico.

Añadir un poco de arte a vuestra vida y os relacionáis con la naturaleza. Con la relación con la naturaleza, y el movimiento de los árboles y el aire la gente ha descubierto danzas o bailes, ¿cómo llegan los bailes? es el movimiento de la luz y el aire, el movimiento de las hojas de los árboles, el fluir de los ríos o como caen las gotas de lluvia. Todos tenemos lluvia ¿no? ¿Cómo nos relacionamos con la lluvia? Simplemente cerramos la ventana. ¿Cuántos días hace que no hay lluvia? y ¿cómo nos relacionamos con ello? Somos tan secos y tan desafortunados de no relacionarnos con este fenómeno. Si veis un pavo real, quizás solo lo veis en el zoo, pero un pavo real antes de que salgan las nubes, despliega todas sus plumas y realiza una danza y los seres humanos la han imitado para crear la danza del pavo real, que se considera una forma de baile. Igualmente el fluir de los ríos, baile o música siempre fluye en curvas. Una danza en línea recta no es un baile. El break dance no es baile. No me mal interpretéis, pero el break dance no es baile, porque en la naturaleza no hay nada para romper. Solo cuando hay terremotos. Encontráis que en la naturaleza haya rotura? el baile es un producto de la naturaleza. ¿De dónde viene el break dance? ¿De dónde viene? De la mente humana que tiene una actitud rompedora. El break dance no existía hace un tiempo, igual que la música de golpes tampoco existía. No hay música de discjay, no hay música de golpeo, esto no es música. La música es lo que obtienes de la naturaleza. El baile, la música, la poesía, es lo que obtienes de la naturaleza. Así es el aspecto creativo del arte, que hemos de regresar a nuestra vida. Hemos de estar fuera de lo ordinario para relacionarnos con el arte. Por eso dije la frase en inglés: “salir de lo normal, o literalmente salir de la caja”. No intentéis copiar la música, el baile o el arte. No cantéis según Beethoven. Cantar como Beethoven es ciencia. ¿Cómo canta Beethoven? él lo creó, es lo que permanece de Beethoven, es una música creativa y Mozart también es creativo, pero tú también has de ser creativo cuando trabajas con el arte. Si reproduces la misma música, de la misma forma, es una reproducción, pero no un acto creativo. No me gusta cuando se tocan músicas que se hicieron hace 100 o 200 años, porque es solo una copia. Si lo imprimes y sacas copias es solo una copia. No has de copiar ni la música ni la pintura, ni copiar en el baile, ni copiar el dibujo. Puedes intentarlo porque tú mismo eres original. Saca esa originalidad de ti. En cada cosa ha

de haber creatividad. Si alguien está cocinando un plato en particular y toda la vida lo cocina de la misma forma, no gana nada con cocinar. Has de ser creativo en tu cocina. Los cocineros creativos, evolucionan. Hubo reyes que entraron en la cocina y evolucionaron con lo que hicieron. Todo lo que haces de forma repetitiva, intenta que un día sea un poco más creativo que el otro. Se creativo en cada pequeña cosa que hagas. No lo hagas de la misma forma que lo hiciste ayer, porque entonces no creces. En la naturaleza no hay repetición. Ayer no es hoy. Hoy es lunes y el próximo lunes no será como este y no regresará nunca. Cada cosa no ha ocurrido nunca antes. Intentar hacer las cosas como no se han hecho nunca antes, es arte. Esto se llama en sánscrito APURVA, que quiere decir, nunca antes.

Añadamos un valor a los actos que hacemos repetitivamente y añadiendo valor a eso, añades valor a tu evolución y así es como la gente ha crecido a través de acciones repetitivas, porque tienes una vida repetitiva diariamente y con tu intención de añadir algo más de belleza vas subiendo un anillo superior. Así es como un movimiento circular, se convierte en espiral. Si soy un consultor, tengo que intentar como consultor, dar un poco mejor el consejo. Cada ciencia puede convertirse en arte, cuando tienes la intención de poner algo más de conciencia en ello y así de esta forma en la ciencia ocurren los inventos. La intención de ser creativo a nivel diario. Esta es la dimensión del arte para la ciencia. Cada ciencia en sus puntos más elevados, ha de ser arte. Por eso toda la creación tiende a ser una actividad artística. Por eso se dice que Shiva y Shakti están en un baile eterno. ¿Sabéis porque? Porque son muy innovadores en su baile. No hacen copias desde bailes anteriores. Radha y Krishna, se dice que bailan, no intentando bailar como otros, sino de su propia forma. Podéis vivir vuestra vida de vuestra forma, mientras seguís el ritmo. Traer creatividad a la vida con intención, es lo que llamamos arte. Requiere mayor percepción en las cosas que haces, mejor observación y la intención pone más amor en las cosas que haces. En lugar de decir he de hacer esto, digo me encanta hacer esto, porque quiero hacerlo mejor que ayer. Esta es la actitud artística de la vida. De esta forma cortas la monotonía, porque cada día es una aproximación nueva, una experiencia nueva y fresca para la creatividad. Puede empezar desde el primer acto de cepillarse los dientes, peinarse el

pelo, ponerse la ropa, hablar con la gente. Si ayer no dijiste buenos días con una sonrisa, intenta hacerlo hoy con una sonrisa y al día siguiente solo sonrías y no necesitas decir buenos días. No hay necesidad de decir buenos días, porque esa sonrisa ya comunica el buen día. Así es como has de traer el aspecto femenino del arte, el aspecto creativo.

Muchos de vosotros habéis ido al Ashram de Aurobindo, pero si no hubiera sido por la Madre, no hubiera sido distinto de otro lugar. La belleza de Aurobindo, se debe a la presencia de la madre. La belleza y la presencia de Ramakrishna se deben a la presencia de Sharada. La belleza de la expresión de Jesús, una persona tan noble, se debe a la presencia de su madre María y a María Magdalena y también a otra mujer de nombre Marta. Tres mujeres que dieron su presencia, incluso en el momento de la crucifixión. Fueron estas tres mujeres que le dieron la capacidad de trascender. Sin las 3, sin la feminidad, la trascendencia no es posible. El Maestro CVV insistió: “Ha de haber una energía femenina en ti en todo momento”. Puede ser la mujer, la hermana, la madre, la hija, un discípulo o una discípula.

La vida de Vivekananda fue realizada por la presencia de la mujer, no hay necesidad de una esposa para la vida espiritual. En España tenemos el hábito de hablar de una esposa espiritual y dejas una mujer y buscas otra que sea la esposa espiritual, pero tu mujer ya es suficientemente espiritual. No busques maridos o esposas espirituales, es un auto engaño. La presencia de la mujer es importante, sino hay mujer en casa, a no ser que el hombre también sea femenino, esta casa no vibra. Si una casa vibra bien, normalmente la mujer de la casa es de belleza, pero si no hay una mujer en esa casa, significa que el hombre tiene suficiente feminidad en él. Por eso hemos de asegurarnos de trabajar de forma que regularmente llevamos esta belleza a la vida y seguimos en un estado inspirado y esta inspiración causa la evolución necesaria. ¿Porque ponemos flores? Cuantas más flores se pongan, más presencia de la feminidad. Incluso en la Iglesia que hay mucha energía de la crucifixión, el embellecimiento de las flores, neutraliza esta energía de la crucifixión.

La energía femenina, la inspiración y la elevación, en un artista, se considera que es femenino. Es fácil trascender tu mente si llevas el arte a tu vida. todos los grandes artistas, son iniciados. No realizaron pinturas desde su mente, no produjeron música desde su mente y no bailaron desde su mente. Llevar la mente más allá hacia los reinos del arte, es muy importante. Sin el arte, el alma está encarcelada en la mente. El alma está enjaulada sin esta aproximación bella del arte. Incluso aunque sea una jaula dorada, es una jaula. El pájaro no será feliz en una jaula, aunque le digas que es de oro.

En tanto que el ser humano vive en la mente, la mente es como el agujero de una paloma, para el alma, la mente es el agujero de una paloma y eso ahoga a la mente, es como estar en una caja siempre. La mente encarcela al alma y realiza todos los propósitos mundanos. El alma trata de salir de la jaula, porque le gustaría moverse libre por la vida. Tratar de llevar este valor del arte a la vida para trascender la mente al arte. Has de superar la caja de la mente, sino la mente te hace reptar todo el tiempo por lo mundano. Estos son algunos de los pensamientos que he recibido. No sé si ya es la hora. Podría seguir narrando innumerables situaciones, en las que el arte está a nuestro alrededor, por todas partes. Es una cuestión de relación. Una mente mundana, ocupada, que duda, ansiosa, llena de miedos, no se puede relacionar con nada. Por otro lado se puede hacer cada movimiento con alegría y esa alegría, es una alegría también para el alma.

No sé quien eligió este tema, es un tema de gran necesidad en los tiempos actuales en los que hay excesiva orientación hacia la masculinidad. Incluso las mujeres tienden a ser masculinas. Todas las funciones masculinas las está llevando a cabo la mujer. Cuando actúas en las tareas que debería hacer el hombre, tiendes a ser masculino y cuando tiendes a ser cada vez más masculino, empieza a crecer el bigote. No penséis que es un chiste, porque el pensamiento masculino y la forma de actuar masculina llevan consigo las características de los hombres y viceversa. Si los hombres están cada vez en una actividad femenina, tendrán también tendencia a desarrollar las formas femeninas. Pero necesitamos ambas energías masculina y femenina en nosotros. Lo que intentamos es equilibrar las dos. Que no haya ni excesiva masculinidad ni excesiva

feminidad y entonces aterrizas en Géminis. No penséis que todos los Géminis son personas equilibradas. El mensaje de Géminis es: “se equilibrado”. Equilibra lo masculino y lo femenino en ti y entonces estarás en un estado bienaventurado de existencia y esto es lo que dice Radhakrishna y Radhamadava. Eso es lo que hacen Shiva y shakti . El estado más ideal para el ser humano es estar equilibrado entre lo masculino y femenino. Si eres tan masculino como femenino, eres igualmente atractivo a hombres y mujeres. Así era Krishna. Era igualmente atractivo para los hombres que para las mujeres y así es Cristo, así fue Jesús, esa es la belleza. Si ves la verdadera fotografía de Jesús como Maitreya o la de Krishna o la de Rama, no puedes decir por su cara si son hombre o mujer. Porque emiten una energía muy equilibrada, muy neutral. Cuando llegó Rama, incluso los sabios, los Maharishis, los Mahatmas, le invitaban a sus Ashrams y con un pretexto u otro querían estar con él. Porque en él había este equilibrio. Hombres y mujeres son igualmente atraídos cuando las energías están equilibradas en ti. Y los hombres y las mujeres se relacionan igual cuando las energías están equilibradas en ti. Por lo tanto, trae el arte a tu vida. El arte en hacer las cosas, ha de haber mucho más arte en la vida. El sistema solar también es una combinación de energías masculinas y femeninas. El Sol, Marte, Júpiter y Saturno, son energías masculinas. La luna, Mercurio, Venus y Neptuno, son energías femeninas. En las verdaderas escrituras hay presentación tanto de las energías masculinas como femeninas. Decir que Dios es masculino es ignorancia, es tanto masculino como femenino.

Que el arte y la ciencia se equilibren en nosotros. La ciencia es necesaria para la comprensión y el arte se necesita para la experiencia. Así es como hemos de trabajarlo. Estos son algunos de los pensamientos que pensé en compartir. Podría dar muchos ejemplos pero lo importante es llevar la feminidad a una situación en la que está creciendo lo masculino. Llevar belleza a la vida. Llevar artes a la vida. Crecer mas cerca de la naturaleza, de forma que evolucionemos. Sino estamos en un circuito cerrado, un crecimiento parcialmente excesivo y eso se debe compensar en el futuro. La naturaleza da de forma alternativa cuerpos femeninos y masculinos. Una vida

masculina y una vida femenina, de modo que obtengamos la consiguiente experiencia y crezcamos como un ser integral. Que así sea con todos nosotros.

Gracias por escuchar. La voz no se escuchaba muy bien al principio pero con un poco de suerte y de gracia, la charla se pudo hacer.



Si tenéis alguna pregunta la podéis hacer.

P) Se nos ha dicho que por las energías del 7º rayo hemos de ser rítmicos, entonces intentamos meditar a las 6 de la mañana y a las 6 de la tarde, como combinamos este ritmo con lo que estás diciendo ahora?

R) Como dije añade más intención a ello, has de ser más creativo y añadiéndole tu intención, más profundo cada meditación lleva más allá no es así?. Cada meditación o plegaria no es igual, dependiendo de la intención, es distinto. Entonces te mantienes añadiendo intención, con un creciente amor por la plegaria, vas añadiendo a ese acto.....A este ritmo de 7º rayo le añades la intención y entonces surge el amor y la expansión. Cada día tenéis la misma rutina sea la plegaria o sea lo que sea. Dormimos, nos levantamos, hacemos nuestras necesidades, desayunamos, vamos a trabajar, comemos, regresamos al trabajo, volvemos a casa, comemos, algún entretenimiento y a dormir. Pero la misma actividad, la puedes hacer con mayor intención y entonces obtienes más experiencia. Si hablas con tu mujer en casa, con un poco más de intención, igualmente con tus hijos y con los colegas en la oficina, así llega la creatividad cuando añades esta intención y cuando esta intención se pierde es una rutina muerta y tienes cada día lo mismo es aburrido.

P) Nos puede hablar de los colores?

R) Esto lo tenía anotado. Los colores también son femeninos y masculinos. Cada color alternativamente es masculino y femenino.

Porque la luz en si ya es un fenómeno masculino- femenino. La luz es una situación ideal de masculino-femenino. Los colores que están en el grupo del rojo son más masculinos y los que son amarillo o amarillo dorado son más femeninos y los colores que son variaciones del azul, son masculinos y femeninos. Es decir que del rojo al naranja hay un paso hacia la energía femenina y cuando llegamos al rosa es más femenino que masculino, por eso las rosas nos gustan a todos. El rojo es poder, y el rojo diluido en naranja es distinto, te da claridad de conciencia. El poder cuando desciende te da claridad de conciencia, hay algo femenino que se ha añadido y cuando va un paso más allá es rosa, se ha añadido un poco más de feminidad y es muy agradable. Igualmente tenemos el amarillo que es femenino, tiende a ser un verde claro que no es tan femenino como el amarillo, después se vuelve verde oscuro que tiene mucha más energía masculina. Así es como el verde oscuro se ve más masculino y el amarillo se ve más femenino. Del amarillo al verde claro y del verde claro al verde oscuro. si ves el amarillo, una flor amarilla es muy tierna y si es un verde claro también lo ves tierno, pero una hoja muy vieja se convierte en verde oscuro y antes de que caiga se vuelve otra vez amarilla, va cambiando, porque esencialmente vienen de la luz blanca y el rayo blanco es masculino-femenino y cada color tiene algo más masculino y femenino. Igualmente con el azul. El azul es síntesis, mitad energía masculina y mitad energía femenina. Puede ser un azul profundo en el que estás perdido en la síntesis. Lo que significa que es una síntesis que te absorbe. Después está el azul del cielo. Relacionarnos con el azul del cielo es equilibrar las energías masculinas y femeninas. Después hay el azul como violeta, como lavanda, que te ayudará a ir hacia la síntesis. Así es como todos los colores son una combinación de masculino y femenino y en unos hay más masculino y en otros más femenino. En función de nuestra necesidad de rellenarnos, tenemos una tendencia hacia ellos. Si necesitamos fuerza o vitalidad, nos relacionaremos con colores masculinos. Si necesitamos ir más lentos, bajar el ritmo, nos relacionaremos con colores femeninos.

P) ¿Cómo es el arte en el área de un economista?

R) El arte en la economía es ver que en la naturaleza, la economía no está limitada. La economía de la naturaleza es ilimitada. La economía humana dice que los recursos son limitados y las demandas muchas. Entonces hemos de encontrar donde están las demandas y los recursos. Tengo un dinero limitado y ajusto mis necesidades a ese dinero. Eso se llama economía. Economizas, con lo cual limitas toda tu actividad al dinero. Pero hay otra dimensión del dinero: El dinero que tú tienes, cuando intentas beneficiar a un número mayor de gente, los límites de la naturaleza se abren para ti y se te abre una situación de dinero ilimitado. La clave es que para la actividad de 3º rayo del dinero, canalizar la energía del dinero en áreas del servicio y cuando te mantienes haciendo esto, abre otras puertas para que fluya más dinero hacia ti. Así es como los antiguos reyes iniciados, organizaban el dinero de tal forma que en ningún momento se veían limitados en su actividad. En todas las multinacionales se sigue bastante este principio, Se aseguran que gran parte del dinero vaya a caridad y cuando el dinero va a beneficencia, esto abre más puertas para la economía. Esto es verdad a nivel individual, grupal y nacional. Normalmente el ser humano trata de guardar el dinero. Hay que dejarlo fluir en áreas donde sea más necesario y dejarlo fluir desde los tiempos antiguos, es una porción de lo que fluye hacia ti, déjalo fluir hacia afuera para los que lo necesitan más en el planeta. Entonces la limitación del 3º rayo, que organiza según los medios, se rompe esta limitación y tanto como canalices hacia beneficencia, más sigue llegando. A esto se le llama el arte de ganar dinero. Las ataduras de la naturaleza se pueden manejar y el que trabaja con el dinero, se asegura que haya un flujo para los más desafortunados del planeta. Así es. Las multinacionales, Bill Gates crean fundaciones, la fundación Ford. Conocen el secreto porque la masonería se lo ha enseñado. Todos ellos con este conocimiento hacen que mucho dinero vaya hacia la caridad y cuando el dinero va regularmente a la caridad, la limitación del dinero se rompe y el fluir de la naturaleza seguirá en nosotros.

P) ¿Cómo puedes combinar el arte, cuando no tienes tiempo para realizar determinadas actividades?

R) Cuando tu intención es muy profunda, lo haces mucho más rápido de lo normal y entonces las cosas ocurren en ti. Normalmente cuando tenemos en la mente, el pensamiento de no hay tiempo, el pensamiento nos bloquea a que fluya el arte en ti. La intencionalidad hace que toques la intuición y muy rápidamente recibirás el flash de lo que se ha de hacer. Así es como funciona. Para dar un ejemplo, el Maestro EK, trataba en cuestión de 4 horas a 500 pacientes, es esto posible? es normal?. La intuición es eléctrica. Esto es en relación al sentido de pertenencia que sientes con tus pacientes y recibes la ayuda muy rápido, porque estás realmente implicada en ayudar y sales de las ideas limitadas de la caja, fuera de la caja. Hay algunas ideas en la caja. Cuando eres intuitivo, recibes ideas de fuera de la caja. Así es como la intención te lleva a la intuición y eres más rápida y después hay el arte del tratamiento.

P) Puedes explicarnos algo sobre la energía de Shakti

R) Shakti es la energía cósmica surgiendo de lo absoluto. Tiene un triple fluir, fluye como Voluntad, como conocimiento y como actividad. Cuando te levantas es Shakti que te pone a hacer cosas. Hasta que regresas a dormir, es Shakti la que te hace hacer todo esto. Shakti es conciencia pura, que surge de nosotros cuando nos levantamos. Levantarnos es a causa de Shakti y habiéndonos levantado es la misma Shakti la que te pone en acción y recibes un impulso para actuar y obtienes el conocimiento de este acto y sigues actuando. Cuando te levantas, dependiendo de cual sea tu primer acto, recibes el pensamiento de he de levantarme e ir a la nevera a tomar leche. Recibes el pensamiento y eres propulsado hacia la nevera porque tienes el conocimiento de donde está la leche y con este conocimiento, pasas a la acción y tomas la leche y después otro acto. En cada acto hay la voluntad, el conocimiento necesario y la acción relativa. En este triángulo Shakti te hace trabajar y de la misma forma mueve el planeta. El planeta tiene su programa y de la misma forma mueve el sistema solar. El trabajo de Shakti, es asegurar el continuo movimiento en este triple rol que se le llama voluntad, conocimiento y acción. Es lo que llamamos la trinidad en toda religión. La trinidad se propulsa a la actividad a través de Shakti y shakti surge de Shiva. Si te relacionas con Shiva, Shakti permanece quieta. Si te relacionas con la

existencia, la conciencia permanece estable, la naturaleza es una energía que siempre fluye. Así es como a través de la meditación nos relacionamos con la existencia para que la conciencia permanezca estable. La conciencia es una energía que fluye siempre en la creación. Es esta conciencia que fluye de una forma triple, entonces toda actividad en el Universo es a cuenta de Shakti, y la existencia pura la llamamos Shiva o Dios absoluto, así es.

P) ¿Cree que las enfermedades pueden tener un origen masculino o femenino, puede ser esto posible?

R) Vienen de ambos lados, cuando hay excesiva fuerza hay una enfermedad, porque quema. Igualmente cuando no hay la fuerza adecuada, también hay enfermedad. Cuando tienes una enfermedad, has de ver si la persona es hiperactiva o hipoactiva, pero en la alopátia no hay esta comprensión. En el Ayurveda y la homeopatía, esta hiperactividad o hipoactividad se neutralizan con la medicina consiguiente, pero en tanto que practicas alopátia, ves la enfermedad y la tratas con medicina. No se tratan las causas en alopátia. En el 70% de las enfermedades la alopátia, no piensa en las causas, no nos preocupamos por las causas, tratamos la enfermedad. Pero esta dimensión de la hiperactividad y la hipoactividad están en medicinas alternativas, en las que según ellos se prescriben medicinas para equilibrar.

P) Usted ha hablado de la relación entre el arte y la naturaleza, podría profundizar acerca de las formas invisibles y como pueden evolucionar en el hombre?

R) Esto también estaba en mis notas. Cuando te relacionas con la naturaleza, con mayor intención tiendes a ver más, escuchas más. El ver y oír más te lleva a planos sutiles de existencia. Por eso de la aparente naturaleza, el pintor es capaz de extraer pintura, el músico de extraer música y se desarrolla una percepción más profunda con esta intencionalidad de observar la naturaleza y si ves que tu también eres parte de esa naturaleza, yo también soy parte de esa naturaleza. El nombre naturaleza no está fuera de las personas. El hombre también es naturaleza. Todo es naturaleza, todo es

cuestión de una observación intencionada. Normalmente somos muy informales en nuestra observación, muy superficiales, entonces lo que dijiste del lado sutil de la naturaleza, se revela, cuando vemos, escuchamos y sentimos con intencionalidad.

Las preguntas eran necesarias porque lo que han hecho ha sido redondear el tema.

Gracias



World Teacher Trust-España
Rambla Sabadell, 65.Entresuelo 2ª.
Tel 937258960
08202 Sabadell

wtw.spain@gmail.com

WEB WTT-GLOBAL: <http://www.worldteachertrust.org>

WEB ESPAÑA: <http://wttes.org>